

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Петрозаводского городского округа
«Средняя общеобразовательная школа №38»

РАССМОТРЕНО
на методическом
объединении
Протокол №5

от " 05 " июня 2023 г.

ПРИНЯТА
на педагогическом совете

Протокол №11

от "30 " августа 2023г.



Бейм Е.Н.

ПРИКАЗ О ВНЕСЕНИИ ИЗМЕНЕНИЙ С 01.09.2024 №250/1 ОТ 30 АВГУСТА 2024 Г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Литература»
для 10-11 класса среднего общего образования

Составитель: Дворянкина Л.В.,
Учитель русского языка и литературы

Петрозаводск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на углублённом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов

художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам

русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов

с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 340 часов, рассчитанных на 34 учебных недели на каждый год обучения.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Пьеса «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не

плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.)

др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; Е. В. Гришковец «Как я съел собаку»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной

литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т.

Твардовского, Б. Л. Пастернака, повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, А. А. Фадеева, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и

течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм,

народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте

осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое;

психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	10			
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	7			
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	11			
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	7			
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	10			
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком	4			

	согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.				
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	4			
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	15			
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	24			
1.10	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.	5			
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Пьеса «Вишнёвый сад»	14			
Итого по разделу		111			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова и др.	2			

Итого по разделу		2			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г.Флобера «Мадам Бовари» и др.	5			
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А.Рембо, Ш.Бодлера и др.	4			
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца»; Г.Ибсена «Кукольный дом» и др.	7			
Итого по разделу		16			
Развитие речи		18			
Уроки внеклассного чтения		7			
Итоговые контрольные работы		1			
Подготовка и защита проектов		13			
Резервные уроки					
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.	2			
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			

2.2	<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».</p>	4			
2.3	<p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».</p>	4			
2.4	<p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.</p>	3			
2.5	<p>О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За</p>	2			

	гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.				
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			
2.10	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			

2.11	А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			
2.12	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	3			
2.14	А.А.Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			

2.15	В.О.Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	2			
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.	1			
2.18	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			
2.19	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	2			
2.20	В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал»,	2			

	«Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.				
2.21	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			
2.22	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2			
2.23	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.	3			
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века.					
3.1	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т.	3			

	<p>Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.</p>					
Итого по разделу		3				
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века.						
4.1	<p>Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш.</p>	2				

	Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.				
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века.					
5.1	Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки	2			

	«Пре́враще́ние»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.				
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	1			
7.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	0	

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС

№ п/ п	Темы уроков	Количество часов			Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	Город Калинов и его обитатели	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1				
6	Драма «Гроза» в русской критике	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1				
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				

10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				
11	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
12	Развитие речи. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
16	Обломов и Штольц	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1				
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1				

21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1				
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1				
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1				
24	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				
25	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1				
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/

31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1				
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике.	1				
35	Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
36	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1				
37	Система образов романа "Дворянское гнездо".	1				
38	Образ "тургеневской девушки"	1				
39	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1				
40	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1				
41	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1				
42	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1				

43	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				
44	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1				
45	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
46	Ф.И.Тютчев - поэт-философ. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
47	Человек, история, природа в лирике Ф. И. Тютчева	1				
48	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
49	Любовная лирика Ф. И. Тютчева	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
50	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1				

51	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1				
52	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф. И. Тютчева	1				
53	Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				
54	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств. Стихотворения "Тройка", «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Анализ лирического произведения Н. А. Некрасова	1				
56	История создания поэмы Н. А Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/

57	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
58	Многообразии народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
59	Образ Матрены Тимофеевны, смысл бабьей притчи.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
60	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1				
61	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				
62	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1				
63	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
64	Человек и природа в лирике поэта А. А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» 65«Я тебе ничего не скажу...»,	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Зарббья прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...»					
65	Вечные темы в лирике А.А. Фета	1				
66	Философская проблематика лирики А. А. Фета	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
67	Психологизм лирики А.А. Фета	1				
68	Особенности поэтического языка А. А. Фета	1				
69	Поэзия А. А. Фета и литературная традиция	1				
70	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				
71	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				
72	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1			
73	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. , «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	1				

74	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1				
75	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
76	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1				
77	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»	1				
78	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова - Щедрина. Мастер сатиры	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
79	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
80	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				
81	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/

82	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1				
83	Политическая сатира сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карасьидеалист», «Коняга» и др.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
84	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1				
85	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				
86	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1				
87	Основные этапы жизни и творчества Ф. М. Достоевского	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
88	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
89	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
90	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1				
91	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				

92	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
93	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
94	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				
95	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1				
96	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1				
97	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1				
98	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1				
99	«Преступление и наказание» как философский роман	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
100	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
101	Проблематика романа "Идиот"	1				
102	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1				

103	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1				
104	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1				
105	Историко-культурное значение романов Ф. М .Достоевского	1				
106	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				
107	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману «Преступление и наказание»	1				
108	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого	1				
109	На пути к "Войне и миру".	1				
110	Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
111	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
112	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1				
113	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1				
114	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/

115	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах	1				
116	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
117	Духовные искания Пьера Безухова	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
118	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
119	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
120	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1				
121	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
122	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
123	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
124	Русский солдат в изображении Толстого	1				
125	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
126	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1				

127	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1				
128	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				
129	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1				
130	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				
131	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				
132	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
133	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
134	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
135	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				

136	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				
137	Итоговая контрольная работа	1	1			
138	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
139	Многообразие философско - психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1				
140	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				
141	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
142	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
143	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1				
144	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
145	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/

146	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
147	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
148	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1				https://resh.edu.ru/subject/14/10/
149	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1				
150	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1				
151	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» по выбору	1				
152	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» по выбору	1				
153	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				
154	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				
155	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1				

156	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1				
157	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1				
158	Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1				
159	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения.	1				
160	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1				
161	Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1				
162	Письменный ответ на проблемный вопрос	1				
163	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо,	1				

	Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. 1Верхарна и др., особенности его 1лирики					
164	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1				
165	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1				
166	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1				
167	Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1				
168	Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1				
169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				

170	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2			

11 КЛАСС

№ п/п	Темы уроков	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контроль ные работы	Практически е работы		
1	Русская реалистическая проза первой половины XX века	1				
2	А.И. Куприн: творческий путь.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
3	Своеобразие сюжета. Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
4	Мотив пробуждения души в рассказе.	1				
5	А. И. Куприн «Олеся». Система персонажей в повести.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
6	Символическое звучание деталей в прозе Куприна.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
7	Тестовая работа по творчеству А. И. Куприна	1				
8	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. Основные этапы жизни и творчества	1				
9	На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика	1				

	произведения. Трагическое мироощущение автора					
10	Жизненный и творческий путь М. Горького	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
11	«Старуха Изергиль»: романтическая направленность рассказа. Тема поиска смысла жизни. Проблема героя в рассказе.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
12	Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. Смысл названия драмы. Система образов.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
13	Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
14	Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
15	Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
16	Система персонажей. Новаторство Горького-драматурга.	1				
17	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	1				

18	Серебряный век русской поэзии. Исторические события и их влияние на литературу.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
19	Русский символизм. Связь с романтизмом. Д. С. Мережковский «О причинах упадка...», Ф. К. Сологуб «Свет и тени».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
20	Центральные образы поэтического мира символистов. К. Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я в этот мир пришел...», А. Белый «Петербург»	1				
21	Анализ поэтического текста.	1				
22	Жизненный и творческий путь. Философичность и тонкий лиризм поэзии И. А. Бунина. «Седое небо надо мной...», «Вечер», «Последний шмель».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
23	Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
24	«Господин из Сан-Франциско»: сюжетная организация рассказа.	1				
25	Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

26	Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали в рассказе.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
27	Рассказы о любви А. И Бунина «Чистый понедельник», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
28	«Вечные темы» в рассказе «Холодная осень»	1				
29	Контрольная работа по рассказу «Господин из Сан-Франциско».	1				
30	Жизненный путь и художественный мир А. А. Блока.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
31	Мотивы и образы ранней поэзии Блока. Образ Прекрасной Дамы.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
32	Блок и символизм. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». «Фабрика», «Незнакомка»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
33	Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. «О доблестях...», «Ночь, улица...», «О, я хочу безумно жить...»	1				
34	Образ России и ее исторического пути в лирике Блока. «Река раскинулась...», «Скифы»»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

35	Блок и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
36	Поэма «Двенадцать». Образы старого и нового мира.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
37	Развитие образа двенадцати. Образ Христа в поэме	1				
38	Многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.	1				
39	Анализ лирического произведения	1				
40	Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов.	1				
41	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. «Заблудившийся трамвай»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
42	Мир образов Н. Гумилёва. «Жираф», «Волшебная скрипка»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
43	Понятия «лирический герой-маска», «неоромантизм»	1				
44	Манифесты футуризма. Группы футуристов. И. Северянин «Эпилог». (Я, гений...), В. Хлебников «Заклятие смехом», «Бобэоби...»	1				
45	Манифесты футуризма. Группы футуристов. И. Северянин	1				

	«Эпилог». (Я, гений...), В. Хлебников «Закрытие смехом», «Бобэоби...»					
46	Анализ поэтического текста	1				
47	Поэтическое новаторство Маяковского. Дух бунтарства, вызов миру обывателей. «Нате!», «Послушайте!»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
48	Поэт и революция. Пафос революционного переустройства. Новаторство Маяковского. «Ода революции», «Стихи о советском паспорте»	1				
49	"Товарищу Нетте - пароходу и человеку". Образ персонажа.	1				
50	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
51	Поэма «Облако в штанах» как вызов миру.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
52	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. «Разговор с фининспектором...»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
53	Поэма «Во весь голос. Первое вступление»	1				
54	Сатирическая направленность поэзии Маяковского.	1				

	«Прозаседавшиеся», «О дряни», пьесы Баян», «Клоп»					
55	Сочинение по творчеству Маяковского	1				
56	Сочинение по творчеству Маяковского	1				
57	Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии	1				
58	С.А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Образ России. «Гой ты, Русь моя родная...», «Спит ковыль...»,	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
59	Образ русской деревни в ранней и поздней лирике Есенина. Антитеза «город-деревня». «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст».	1				
60	Анализ поэтического текста. «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1				
61	Своеобразие любовной лирики С. Есенина «Шаганэ...», «Письмо к женщине»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
62	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
63	Поэма «Черный человек»	1				

64	Анализ лирического произведения.	1				
65	О. Э. Мандельштам. Страницы жизни и творчества. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София» и др.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
66	Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки стекла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
67	Основные мотивы лирики О. Мандельштама	1				
68	Жизненный и творческий путь М. И. Цветаевой	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
69	Поэтический мир М. И. Цветаевой. Темы и проблемы творчества. «Идешь, на меня	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	похожий...», «Моим стихам, ...», «Кто создан из камня...»					
70	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог - исповедь.	1				
71	Тема Родины в лирике М. Цветаевой. «Тоска по Родине...»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
72	Очерк «Мой Пушкин»	1				
73	Анализ лирического произведения	1				
74	А. А. Ахматова – «голос своего поколения». «Песня последней встречи», «Я научилась просто, мудро жить...», «Мне голос был...»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
75	Художественное своеобразие лирики А. Ахматовой. «Смятение», «Мне ни к чему одические рати»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
76	Отражение в поэзии Ахматовой глубины человеческих переживаний. Психологизм ахматовской лирики.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
77	Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой «Реквием» - поэма о трагедии народа.	1				

78	Смысл названия поэмы. Отражение в ней личной трагедии и общенародного горя.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
79	Библейские мотивы и образы в поэме «Реквием»	1				
80	Анализ поэтического текста	1				
81	Е.И. Замятин. Жизнь и творчество. Роман «Мы»: история создания и публикации (фрагменты).	1				
82	Проблематика и система образов. Центральный конфликт в романе.	1				
83	Жанр антиутопии в мировой и русской литературе.	1				
84	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».	1				
85	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				
86	М. А. Шолохов: судьба и творчество.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
87	История создания романа «Тихий Дон» Система образов	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

88	Семья Мелеховых. Быт и нравы донского казачества.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
89	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
90	Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
91	Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Путь Григория Мелехова как поиск правды жизни.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
92	«Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса	1				
93	Утверждение высоких человеческих ценностей в романе "Тихий Дон"	1				
94	Женские образы романа «Тихий Дон».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
95	Женские образы романа «Тихий Дон».	1				
96-97	Сочинение по роману «Тихий Дон»	2				
98	В. В. Набоков. История жизни и творчества писателя. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»,	1				

	«Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.					
99	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	1				
100	М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
101	Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	1				
102	Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. Прием «роман в романе». Притчевая основа романа.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
103	Сочетание реальности и фантастики. Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
104	Образы Воланда и его свиты.	1				
105	Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в образе Иешуа.	1				

106	Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды и проблема предательства.	1				
107	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
108	«Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа. Образ Маргариты.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
109	Проблема творчества и судьбы художника	1				
110	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1				
111	Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»	1				
112	А.П. Платонов: страницы жизни и творчества	1				
113	Традиции Гоголя и Салтыкова - Щедрина в творчестве Платонова. Повесть «Котлован». Идея «общей жизни» как основа сюжета повести.	1				
114	Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение»	1				
115	Образ дороги как поиск и обретение смысла жизни и свободы, пути домой.	1				

116	Страницы жизни и творчества. А. Т. Твардовский. Тема Великой Отечественной войны. «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», и др.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
117	Тема памяти. Доверительность и исповедальность. Поэма «По праву памяти». «Вся суть в одном единственном завете...»,	1				
118	Тематика и проблематика произведений автора. Поэт и время	1				
119	Основные мотивы лирики Твардовского.	1				
120	Человек на войне. Например, В.П. Астафьев. «Пастух и пастушка», Б.Л. Васильев. «В списках не значился», «Завтра была война», «Это мы, Господи!»; Е.И. Носов. «Красное вино победы» и др.	1				
121	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне.	1				

	Ю.В. Бондарев. «Горячий снег»; В.В. Быков. «Обелиск», 1«Сотников»					
122	Своеобразие «лейтенантской» прозы. К.Д. Воробьев. «Убиты под Москвой». Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1				
123	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия».	1				
124	Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев.	1				
125	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1				
126	Поэзия о Великой Отечественной войне (не менее чем по одному стихотворению трех поэтов). Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/

127	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1				
128	Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К.М. Симонов. «Русские люди» и др.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
129	Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений.	1				
130	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака					
131	Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. «Февраль...», «Определение поэзии.», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1				
132	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации. Система образов.	1				
133	Образ Юрия Живаго.	1				
134	Женские образы в романе.	1				
135	Стихотворения Юрия Живаго в контексте романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	1				

	(обзор), «Гамлет», «Гефсиманский сад» и др.					
136	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
137	А. И. Солженицын: очерк жизни и творчества.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
138	Рассказ «Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
139	Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы.	1				
140	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	1				
141	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Образ Матеры	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
142	Система персонажей. Образы Дарьи, Богодула, Лиственя	1				

143	Изображение патриархальной русской деревни. Тема памяти и преемственности поколений.	1				
144	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	1				
145	Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина Рассказы (не менее четырех по выбору) «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др. «Крепкий мужик».)	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
146	Своеобразие прозы писателя. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				
147	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине» и др. Тема Родины в лирике поэта. Задумчивость и	1				

	музыкальность поэтического слова Рубцова					
148	В. С. Высоцкий. Страницы жизни и творчества. Стихотворения (не менее трёх по выбору). 1 Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
149	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. «Воротишься на Родину...», «Снег идет», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой». Основные темы лирических произведений поэта. Тема памяти.	1				
150	Философские мотивы в лирике Бродского. «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, 1надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», и др.	1				

	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта Бродского					
151	Анализ поэтического текста	1				
152	Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.) Проблематика произведений	1				
153	В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.). Нравственные искания героев произведений.	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
154	Г.Н. Владимов «Верный Руслан».	1				
155	Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др)	1				
156	В.Ф. Тендряков. повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.	1				
157	Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Б.Ш. Окуджавы, А.А. Тарковского. Страницы жизни и творчества поэта.	1				

158	Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора	1				
159	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др	1				
160	Основные темы и проблемы в произведении.	1				
161	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.; Страницы жизни и творчества писателя.	1				
162	Художественное произведение в историко-культурном контексте	1				

163	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У.С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», У. Эко «Имя Розы» и др. Страницы жизни и творчества писателя.	1				
164	Творческая история произведения. Проблематика и сюжет повести Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	1				https://resh.edu.ru/subject/14/11/
165	Специфика жанра и композиции. Система образов.	1				
166	Творческая история произведения. Проблематика и сюжет рассказа Ф. Кафки «Превращение»,	1				
167	Общий обзор европейской поэзии XX века. (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р.М. Рильке, Т.С. Элиота и др. Основные	1				

	направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора					
168	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1				
169	Система образов. Своеобразие конфликта в пьесе.	1				
170	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей	1				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170				

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

